

**Отборочный очный этап на общеразвивающую образовательную
программу по направлению
«Литературное творчество. Искусство слова»8-10 класс, 2023 год**

I.Задание «Аннотация»

Задание 1. Составьте аннотации к произведениям (рассказы, повести) для издательства «Детская литература» (серия «Школьная библиотека») по теме «Непростое детство», «Подросток в литературе нового времени» или др. Учитывайте все структурные части аннотации (тема, проблема, почему это интересно и важно, адресат).

Задание 2. Составьте аннотированный список для сборника рассказов из произведений, например, А.П. Чехова, по выбранному направлению (юмор, дети, животные, комические рассказы и др.), предварив его вступительной статьей, предложив содержание. Придумайте для него название.

II. Задание «Письма писателей»

Укажите название произведения, о котором идет речь в предложенном тексте. Кто автор текста? По каким элементам текста вы пришли к ответу? Свой ответ обоснуйте, объяснив, что помогло вам узнать имя писателя и название произведения.

1. Письмо автора к М.С. Щепкину (1836 г.).

«Действие, произведенное ею, большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служилых людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Бранят и ходят на пиесу; на четвертое представление нельзя достать билетов...

Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший признак истины – и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия. Воображаю, что же было бы, если бы я взял что-нибудь из петербургской жизни, которая мне более и лучше теперь знакома, нежели провинциальная. Досадно видеть против себя людей тому, который их любит между тем братской любовью»

2. Письмо автора к П.А. Катенину (1825 г.).

«Ты находишь главную погрешность в плане: мне кажется он прост и ясен по цели и исполнению; девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку (...); и этот человек разумеется в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко превыше прочих... Слегка перебирает странности прежних знакомых, что же делать, коли нет в них благороднейшей заметной черты! Его насмешки неязвительны, куда его не взбесить...

... притом и нелюбовь к нему той девушки, для которой единственно он явился в Москву, ему совершенно объясняется, он ей и всем наплевал в глаза и был таков. Ферзь же разочарована насчет своего сахара медовича. Что же может быть полнее этого?»

3. Письмо автора к М.Н. Каткову (1865 г.).

«Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения».

4. *Письмо автора к С.А. Ивановой (1868 г.).*

«Идея романа – моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее, а если взялся теперь, то решительно потому, что был в положении чуть не отчаянном. Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь. Все писатели, не только наши, но даже все европейские, кто только ни брался за изображение положительно прекрасного, – всегда пасовал. Потому что это задача безмерная. Прекрасное есть идеал, а идеал – ни наш, ни цивилизованной Европы – еще далеко не выработался. На свете есть одно только положительно прекрасное лицо – Христос, так что явление этого безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо».